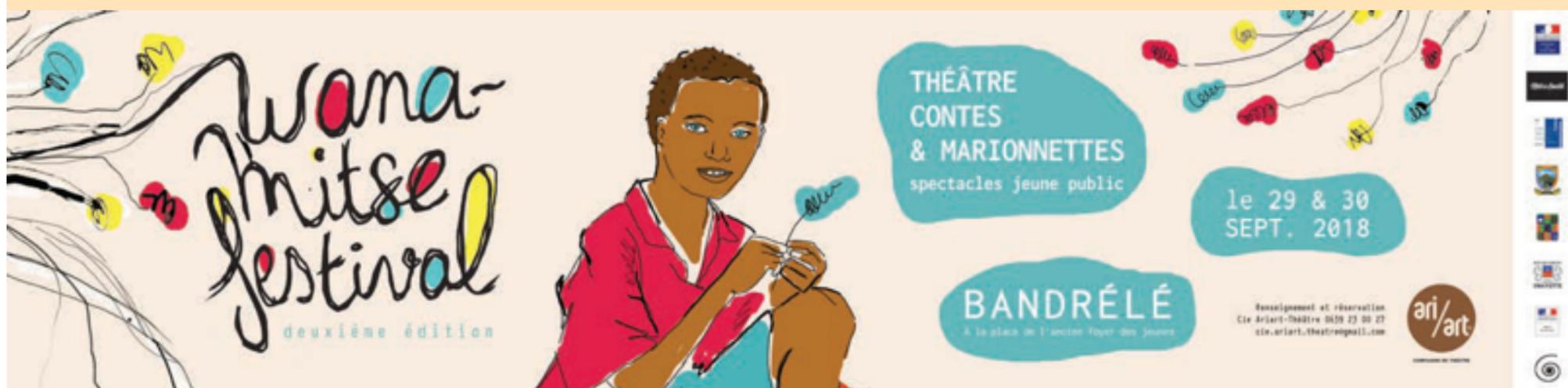


Dossier de presse

Festival - 2^{ème} édition 2018 Bandréle

RDV conférence de presse
25 septembre à 10h30 sur le site du festival
« Place de l'ancien foyer des jeunes de Bandréle »



ARIART-THÉÂTRE

cie.ariat.theatre@gmail.com

0639 23 00 27

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
VALEURS DU FESTIVAL

PROGRAMMATION

PORTEUR DU PROJET- Cie Ariart-Théâtre

INFORMATIONS PRATIQUES

RESPONSABLES

Direction du festival : El Madjid SAINDOU
& Salimata HAMIDANI

CRÉDITS IMAGES

Illustrations : © FERE de La Réunion -
photo et infographie : Juliette FONTAINE ©Nayl-Ah Photography Ariart -Théâtre

Collaboration pour la Médiation culturelle et la communication :
Jeanne CHARRÉRON-pour la FERE de La Réunion
direction@feredelareunion.com - 0693 92 05 25

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Depuis 2017, la Cie Ariart-Théâtre défend un projet artistique, autour d'une convention pluriannuelle État (préfecture) – DAC Mayotte. C'est dans cet élan que la première édition du Wana-Mitse festival, voit le jour et ambitionne d'inviter les festivaliers dans l'univers de l'enfance en leur faisant découvrir des œuvres offrant une place prépondérante à des artistes contemporains.

Pour cette édition, nous renouvelons le festival dans la ville de Bandrélé située au carrefour du grand sud. La commune de Bandrélé joue à nouveau le jeu et nous accorde sa confiance en mettant à disposition ses infrastructures et l'équipe municipale, pour la réalisation du Wana-mitse festival, 2i^{ème} édition.

Wana-Mitse festival

Wana-Mitse festival est un nouveau festival pour le spectacle jeune public, porté par la cie Ariart-Théâtre.

Le mot Mitsé de son vrai sens en shimaoré veut dire « boutures », en lien avec tout ce qui prend racine où que ce soit dans le monde. Le « Wana-Mitse festival » (les jeunes pousses) est dédié aux créations contemporaines portées sur la tradition orale et tous les projets qui interrogent la place de la parole dans le spectacle vivant.

Il est un lieu de partage et de transmission en écho au projet de la Cie Ariart-Théâtre. Un espace de découverte où les disciplines et les artistes se croisent et se rencontrent, pour le plus grand plaisir des publics de toute l'île.

Ce festival s'adresse à un public familial curieux d'objets culturels.

L'événement a pour vocation de mettre la ville en fête, en proposant aux publics une programmation dans des lieux singuliers comme les cours des établissements scolaires, les places publiques dans les villages, les MJC, etc..

La sélection des spectacles à programmer est réalisée par la Cie Ariart-Théâtre qui est attentive aux formes qui interrogent les conditions de réception, changeant ainsi le rapport des spectateurs aux œuvres.

Ce temps fort théâtre pour la Cie sera aussi l'occasion de mettre en lumière des conteurs traditionnels de l'île, qui présenteront des petites formes contées en ouverture de soirée, avant de laisser la place aux représentations de théâtre.



VALEURS DU FESTIVAL

L'ACCESSIBILITÉ

La politique tarifaire pratiquée permet à chacun de venir apprécier une programmation de qualité, garantie par une sélection faite par la Cie Ariart-théâtre avec la collaboration de ses partenaires artistiques.

C'est avec le soutien de la DAC de Mayotte, du ministère de l'Outre-mer, de la commune de Kani-Kéli et de Bandrélé, la mutualisation des moyens ainsi que de solides partenariats professionnels, que ce festival élaboré avec beaucoup d'engouement, reste à des tarifs bas voir gratuit pour certains spectacles.

LA PARTICIPATION DES HABITANTS

Le festival Wana-Mitse concentre les énergies de toute une ville, et cette implication bénévole compte parmi ses objectifs premiers. Si le *Wana-Mitse festival* est un événementiel à rayonnement départemental, il est organisé avec les habitants de la ville qui l'accueille, pour garantir le succès de ce temps de fête.

Le Wana-Mitse festival, c'est :

- 2 jours de festival (à des prix accessibles et compris entre 3€ et 7€)
- 1 scène centrale
- 1 espace de d'information : dédié chaque année au jeune public.

Une programmation qui se veut locale, national et international.

UN ESPACE DE RÉFLEXION

Wana-Mitse festival veillera à ce que chaque année, une place soit dédiée à la réflexion, l'échange, le dialogue en lien avec les thèmes choisis.

Wana-Mitse festival sera désormais le lieu à palabres pour ouvrir les débats et sensibiliser au libre arbitre !

Une place dédiée accueille chaque année un forums, à destination du jeune public !

LE BÉNÉVOLAT

Les bénévoles occupent une vraie place dans le projet de la Cie. Nous accompagnons toutes les énergies investies et essayons de proposer des tâches et postes pouvant être valorisées par voie de VAE.

Nous travaillons avec les passeports bénévoles pour faire valoir le temps investi par les bénévoles



PROGRAMMATION

« Planète »

De La Cie Des Alberts (île de la Réunion)

Sortie de création en septembre 2016 à la Cité des Arts (St Denis- La Réunion), coproducteur.

Le Théâtre des Alberts présente sa 21ème création, Planète, un spectacle de manipulation de marionnettes sur table, musical et sans paroles. À la frontière des arts de la marionnette et des arts du cirque, ce spectacle s'appuie sur le langage chorégraphié du mouvement des corps des manipulateurs et des marionnettes. Ici, on s'affronte, on se poursuit, on joue avec l'autre et avec soi, on se grimpe dessus et on explore ses relations aux autres et à soi même. Trois êtres atypiques sans voix ni lois, habitent trois manipulateurs, témoins et acteurs de leurs confrontations émotionnelles. Tour à tour colériques, versatiles, facétieux, violents ou candides, ils se déchirent ou se rassemblent. Les manipulateurs devront trouver un équilibre entre l'ordre et le chaos.

« Planète, c'est un espace hybride où six corps en pleine effervescence racontent la fugacité des émotions, et le panel possible de nos réactions, entre fusion et confrontation. Conçu comme le laboratoire expérimental de nos réactions primaires, le spectacle propose un enchaînement de tableaux protéiformes dans lesquels mimes, acrobaties, danse et manipulation des marionnettes s'enchaînent dans un chaos origin-el/al. La précision des gestes est brillante de virtuosité. »
Zerbinette - L'Azenda Octobre 2016.



DISTRIBUTION :

Mise en scène : Vincent Legrand (Théâtre des Alberts) et Eric Domenicone (La Soupe Cie) assistés de Stéphane Deslandes

Jeu et manipulation : Charlène et Marion Duboscq, Olivier Le Roux - Création musicale : Eric Ksouri - Interprétation musicale : Eric Ksouri, le KW Kwatyor - Création lumière et régie : Laurent Filo - Création et conception des marionnettes : Olivier Le Roux
Recherches et conception des marionnettes : Stéphane Deslandes, Charlène & Marion Duboscq - Création de l'affiche : Hippolyte
Crédit photo : Jean Noël Enilorac & Théâtre des Alberts (photos de création)

Production : Théâtre des Alberts compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction des Affaires Culturelles - Océan Indien) et par le Conseil Régional de La Réunion. Elle est soutenue par le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest - Co production La Cité des Arts (Saint-Denis 974) - Soutien : la SPEDIDAM

Cie Théâtre Des Alberts

Fondé en 1994 par Vincent Legrand et Danièle Marchal, le Théâtre des Alberts est installé au Guillaume Saint-Paul sur l'île de La Réunion. Dirigée par Vincent Legrand (comédien-marionnettiste, metteur en scène, constructeur...) la compagnie revendique son appartenance au théâtre de marionnettes contemporain : celui qui secoue les esprits, se débarrasse d'un costume devenu trop étroit, surprend par sa diversité et son culot, par les ponts qu'il tisse entre les arts. Depuis la création des "Alberts", plus d'une vingtaine de spectacles ont vu le jour... ils sont le fruit de collaborations artistiques fortes d'ici et d'ailleurs, sur différents domaines tels que la mise en scène, la musique, la scénographie, les techniques marionnettiques, la vidéo...

Vincent Legrand s'est très souvent entouré de célèbres marionnettistes pour signer la mise en scène des spectacles du Théâtre des Alberts, tels que Terry Lee (Cie Green Ginger), Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita), Colette Garrigan (Cie Akseler), Martial Anton (Tro-Héol), Eric Domenicone (la S.O.U.P.E Cie), Louis-Do Bazin (Le Montreur), Denis Bonnetier (Cie Zapoï), Ivan Pommet (Théâtre Mu)...

L'identité des Alberts s'est donc construite avec ces sensibilités croisées et une grande diversité technique : gaine, muppets, objets, ombres, pop up, peinture, vidéo...



Contacts :

32 Chemin Lallemand - 97423 Le Guillaume - Saint Paul - Tel +262 (0)262 32 41 77 et +262 (0)976 31 41 77 - Fax +262 (0)262 32 49 07 - Mail theatredesalberts@wanadoo.fr - www.theatredesalberts.com

Afrosoul », nouvel album (2018)

De AHAMADA SMIS

Avec « Afrosoul », Ahamada Smis boucle une odyssée musicale entamée en 2010. Après « Être » et « Origines », résolument tournés vers l'Afrique et les Comores, ce nouvel opus renoue avec les fondamentaux du hip hop. Mais cette fois-ci les samples sont chargés de la puissance lyrique et rythmique de l'Océan indien. De la même manière que toute une génération de rappeurs américains avait fait du patrimoine musical noir américain la matière d'une nouvelle narration, Ahamada Smis a puisé dans la polyrythmie des Comores pour donner forme à cette afrosoul. Pour mener à bien ce projet, une nouvelle fois le rappeur a fait appel aux talents du légendaire studio marseillais Da Town pour l'enregistrement de la rythmique, avec notamment la participation du bassiste américain Reggie Washington et du batteur Ulrich Edoth. Puis, pour retrouver l'âme étincelante du hip hop instrumental américain des années 1990- 2000 - incarnée par les références que sont, entre autres, The Roots, Erykah Badu ou encore de Mos Def - Ahamada a enregistré les arrangements de l'album avec une solide formation instrumentale (violoncelle, guitare, clavier rhodes et DJ).

Formation live :

Ahamada Smis (rap, slam, gambousi, dzenze, ngoma -kayamba) - Christophe Isselée (guitare) - Emmanuel Cremer (violoncelle) - Laure Donnat (chant) - DJ Soon : (platines)

"KIPEPEO" - NOUVELLE CRÉATION JEUNE PUBLIC

Spectacle jeune public à partir de 18 mois

De AHAMADA SMIS

Après trois créations jeune public "Wanaminots" en 2008, " les chants de la mer" en 2012 et " Mtoulou fait son safari musical" en 2016, Ahamada Smis prépare sa quatrième création jeune public "Kipépéo" qui sera cette fois destinée aux plus petits (à partir de 18 mois). Cette fois, Ahamada Smis qui conte et joue des instruments traditionnels comoriens, sera accompagné par le marionnettiste Yiorgos Karakantzas.



Kipépéo c'est d'abord cet enfant qui sorti de son monde aquatique évolue dans différentes phases de transformation, à l'image de la chenille qui devient chrysalide pour se transformer en papillon et voler de ses propres ailes. « Kipépéo » signifie papillon en swahili. C'est la rencontre du conteur-musicien d'origine comorienne Ahamada Smis et marionnettiste d'origine grecque Yiorgos Karakantzas. Ils se partagent la scène pour plonger le très jeune public dans l'univers magique de Kipépéo à travers les contes et les musiques de l'océan Indien et le théâtre d'objet. C'est un spectacle où la matière se transforme, où des êtres apparaissent disparaissent et réapparaissent sous d'autres formes. Une création où le noir et blanc et le monde en couleur se partagent les tableaux, s'entremêlent entre rétro projection et manipulation de marionnettes sous forme de matière. On construit déconstruit pour reconstruire des nouvelles formes...

La musique rythme, ponctue, colorie les différentes ambiances de l'aventure de Kipépéo. Elle se veut mélodieuse, répétitive tout en étant évolutive comme les comptines. L'histoire est chantée; chaque étape est une nouvelle chanson.

Distribution :

Auteur/compositeur : Ahamada Smis - Mise en scène : Ahamada Smis/ Yiorgos Karakantzas - Marionnettes : Yiorgos Karakantzas

Colombe Records



L'Association Colombe Records a été fondée en 2002 par le poète, slameur et compositeur multi-instrumentiste Ahamada Smis; il en assure aujourd'hui la direction artistique. Producteur de disques et de spectacles, Colombe Records a orienté sa ligne artistique autour du hip hop et des musiques du monde. A partir de projets artistiques forts, Colombe Records a su construire un socle solide lui permettant de redéployer son activité autour de quatre axes forts :

- Production de disque
- Production et diffusion de spectacle vivant
- Développement de projets internationaux
- Actions culturelles en direction de différents publics

Contacts

26, RUE BRANDIS - 13005 MARSEILLE - EMAIL : COLOMBERECORDS@GMAIL.COM
+ 33 (0)4 91 76 57 88 - + 33 (0)6 18 43 37 13 (BOOKING) - WWW.COLOMBERECORDS.COM

Au bord du Fleuve Congo
De et par Abdon Fortuné KOUMBHA KAF

Approchez -vous! Embarquez dans la pirogue d'Abdon Fortuné Koumbha Kaf... et suivez les personnages qui vivent au bord du fleuve Congo A votre droite, les quartiers populaires de Brazzaville, qui reçoivent bien des séductions... et des dangers. Un peu plus loin sur la gauche, dissimulés dans les hautes herbes, vous pourrez apercevoir toutes sortes d'animaux et d'esprits. Devant vous, tout au long de ce parcours, le fleuve Congo, ses personnages et son ambiance !

Ne tirez pas de trop rapides conclusions sur la douceur de cette escapade le long du fleuve, sur les paysages et sur cet exotisme ; les contes sont cruels et Abdon, conteur espion, ludique et jovial à la fois, sait distiller les émotions ; la tristesse, la joie, le questionnement... Et tout cela presque en même temps !

Habile jongleur des formes théâtrales d'Afrique centrale, il entretient une malicieuse complicité avec son public, rebondissant sur les réactions, remettant en jeu les a priori. Libre à chacun, ensuite, de tirer ses propres enseignements de ce voyage au bord du fleuve Congo.

Abdon Fortuné KOUMBHA KAF

est un artiste culturel pluriel : conteur, comédien, metteur en scène et formateur. Il a travaillé avec notamment Rachid Akbal, Hassane Kassi Kouyaté, Mwambayi Kalangayi, Daniel Simon, Jean Jules Koukou, Dieudonné Niangouna, Philippe Adrien...

Il a reçu plusieurs prix dont celui de Meilleur comédien au Festival CARE (Kinshasa) en 1995, la Médaille d'argent du Conte aux 4^{èmes} Jeux de la francophonie (Ottawa-Hull) en 2001, celui du Meilleur comédien du Congo Brazzaville par les journalistes et chroniqueurs du Congo en 2004.

Il a mis en scène "Les griots du boss" de Sylvie Dyclo Pomos. "Au coeur de ce pays" de J.M. Coetzee, "Monsieur Ki" de Koffi Kwahulé...

Il est le Fondateur et le Directeur de l'Espace Tiné au Congo (Brazzaville et Dolisie) depuis 2003. Il a dirigé de 2005 à 2017 le Festival International RIAPL (Rencontres Itinérantes des Arts de la Parole et du Langage (Brazzaville et Dolisie).

Il est aujourd'hui le Directeur Artistique du Festival de Petites Formes Théâtrales DOL'EN SCENE à Dolisie en République du Congo. Depuis juillet 2012, il est nommé par l'OIF (Organisation Internationale de la Francophonie) Expert Afrique centrale de la CITF (Commission Internationale du théâtre Francophone).

Lien des extraits vidéos :

<https://youtu.be/-6lFxuXS-FY>

<https://youtu.be/phzwvF8bO4E>



« AMÓJA » spectacle théâtre, conte et musique

De Guillaume Servely et Jean-Luc Raharimanana / D'après Bacar et Féda de Jean-Luc Raharimanana / Une production de la Cie Ariart-Théâtre, la compagnie est conventionnée par le Direction des affaires Culturelle de la préfecture de Mayotte/

Une création jeune public à partir de 9 ans.

La force des djinns, la force des rêves d'adultes sur leurs enfants, la place des rêves des enfants en résilience à ceux de leur parent que choisir...

AMÓJA ou l'histoire bien connue des quêtes de vie, c'est d'abord cet enfant qui arrive au monde par des forces mystérieuses, AMÓJA nous parle aussi des liens que nous tissons avec la nature, à travers le personnage visible et invisible et de la place que nous donnons à la différence et aux représentations. L'univers sonore joue son rôle et donne au spectacle différentes ambiances nous transportant tantôt dans des mondes imaginaires tantôt dans la réalité contemporaine.

AMÓJA aborde des thématiques diverses telles que le rêve, le désir, l'isolement, la quête de liberté, la question de la mort et de l'au-delà, la question du choix de l'obéissance et la désobéissance, comment un enfant choisit sa voie, avec ou sans le concours de ses parents.

Porté par la poésie des voix, le spectacle est une imbrication forte entre le théâtre, la musique et de la poésie.



DISTRIBUTION :

DE Guillaume SERVELY et Jean-Luc RAHARIMANANA

MISE EN SCÈNE : Guillaume SERVELY

Avec Agnès BERTILLE et El-Madjid SAINDOU

CRÉATION LUMIÈRE : Samir HOUMADI

CRÉATION SON : Kamardine DJOUMOI

COSTUMES : Solène FAURE

CHARGÉE DE DIFFUSION : Salimata HAMIDANI

PRODUCTION : Cie Ariart-Théâtre 2018

PHOTO : Nayl-AH

Avec le soutien de la Direction des Affaires culturelles de la préfecture de Mayotte,
de la commune de Kani-Kéli,
du Conseil Départemental de Mayotte,
de la préfecture de Mayotte.

PORTEUR DU PROJET – La Cie Ariart-Théâtre

Cie Ariart-Théâtre (Mayotte) La Cie Ariart-Théâtre a été créée en novembre 2010 au sud de Mayotte, sous la direction artistique d'El Madjid Saindou. La Cie Ariart-Théâtre draine dans son sillage nombre d'actions culturelles élargissant ainsi la pratique artistique du théâtre sur le territoire de Mayotte. Depuis cette année, l'équipe défend un projet artistique, autour d'une convention pluriannuelle État (préfecture) – DAC Mayotte. El Madjid Saindou, avec son équipe, contribue à rendre le théâtre contemporain accessible à tous, tel est le défi artistique porté par la Cie Ariart-Théâtre, dans un territoire où elle est encore la seule troupe professionnelle. Dans la société mahoraise, la parole occupe une place prépondérante dans toutes les relations qui rythment le quotidien. Cette tradition puise ses origines dans tout le grand bassin de l'Afrique de l'Est jusqu'en Arabie. Ses origines bantoues, malgaches, arabo-perses, ont laissé des traces 2 mémorielles, gestuelles, linguistiques et philosophiques. Cet héritage lui permet un imaginaire riche et métissé qui rythme ses créations. Confronter la parole des ancêtres au réel actuel, représente pour la Cie un précieux matériau à transmettre pour partager les imaginaires. Avec son théâtre, il s'autorise la démesure, le comique, la bouffonnerie pour se guérir (peut-être), exorciser (sans doute). La Cie Ariart-Théâtre veut rester un espace privilégié pour respirer. « Ariart » se traduirait comme ces « on-dit » qui virevoltent dans la société mahoraise. Toutes ses créations ont pour vocation d'aller partout dans les rues, dans les centres culturels, les écoles, les universités, dans les maisons de quartiers pour ainsi apprendre à se découvrir, apprendre à s'écouter, à se rencontrer et donc à partager l'idée d'une identité artistique propre du spectacle vivant à Mayotte et dans le monde. Ariart-Théâtre travaille avec les artistes de tout horizon et veut se situer au carrefour entre les mythes d'hier et ceux d'aujourd'hui, entre le théâtre classique et le théâtre contemporain. Il souhaite continuer à ancrer de manière pérenne son projet dans le territoire tout en s'ouvrant au monde et que cette résonance se concrétise dans la mise en œuvre d'une programmation articulée en trois axes : **la création, la diffusion et l'action culturelle.**

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction du festival : El Madjid SAINDOU & Salimata HAMIDANI / Régisseur général : Samir HOUMADI / Régisseur lumière, son et sécurité du site : Kamardine DJOUMOI / Assistant coordination du festival : Ambdoulrazak SAÏD AZAL / Assistant régie-plateau : Ismaël ABDOU BACAR / Médiation culturelle et communication : Jeanne CHARRÉRON-FERE de La Réunion.

Pas de festival sans les Bénévoles : (sur la photo, de gauche à droite)

Faouzia HAMADA ALI, Bacar N'TRO, Ahamadi MAMBO, Fadhul, El Habib ISMAEL, Suzy NAUD, Dalfine AHAMADI, Anli MOUSSA, Solène FAURE, Amélie MOUCHETTE, comité jeunes de BANDRÉLÉ.



INFORMATIONS PRATIQUES

Le festival se déroulera sur la place de l'ancien foyer des jeunes de Bandré. L'ensemble du site du festival est accessible aux personnes à mobilité réduite. RDV le 29 et le 30 septembre 2018 de 16h30 à 19h30.

Billetterie ouverte à partir de 14h.

Tarifs journaliers des spectacles - Adultes : 7€ - t - tarif des 13 à 18 ans 4 € - tarif des 3 à 12 ans : 3 €

Les partenaires : DAC de Mayotte - Mairie de Bandré - Mairie de Koungou - Mairie de Kani-Kéli

Contact :

Cie Ariart - Théâtre
Tel 0639230027
cie.ariart.theatre@gmail.com
www.ariart-theatre.com

Direction du festival
El Madjid SAINDOU
Et Salimata HAMIDANI

Assistant administration et
coordination :
Ambdourazak Said Hazal

Collaboration pour la communication
et de la médiation culturelle
Jeanne CHARRÉRON
pour La FERÉ de La Réunion
mail : direction@feredelareunion.com
Tel : 0693 92 05 25

