

FESTIVAL DE THÉÂTRE LYCÉEN

BAAB



FESTIVAL

19-22  
AVRIL  
2019

LYCÉE MAMOUDZOU NORD



## LE MOT

### DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

La sensibilisation du jeune public à la diversité des pratiques artistiques et des esthétiques est une priorité de la Direction des affaires culturelles de Mayotte (DAC Mayotte). Elle est mise en œuvre à travers des conventions cadre avec le Vice-Rectorat et le Centre universitaire de Mayotte, en partenariat avec les autres services de l'Etat et dans un dialogue régulier avec les collectivités et avec les équipes artistiques travaillant à Mayotte. Elle favorise, de la maternelle jusqu'à l'université, les pratiques artistiques et culturelles des jeunes, à travers la mise en place d'enseignements optionnels, de résidences de création en milieu scolaire et une présence artistique sur le territoire.

Le Lycée de Mamoudzou nord est un lieu ouvert sur la culture, qui s'appuie sur toutes les ressources culturelles disponibles dans son environnement, pour construire les parcours artistiques et culturels des élèves, tout au long de leur scolarité. Le « Festival Baobab, festival de théâtre lycéen », offre aux élèves des temps de rencontres privilégiés avec leurs pairs, avec les artistes et avec le public.

Le festival Baobab, est une fête du théâtre, une belle occasion de mettre en commun les ressources du territoire, constituées de la diversité des langues parlées à Mayotte, des écritures et des expressions orales, des arts traditionnels et contemporains du mouvement, d'artistes et d'acteurs culturels engagés dans une démarche professionnelle et de pratiques amateurs dynamiques. C'est cette intelligence partagée entre les générations, et les différentes formes d'expression et d'engagement artistique, qui contribue à construire une identité en mouvement, qui offre aux jeunes générations la possibilité de s'écarter des sentiers battus, pour mieux se regarder et se connaître à travers l'autre, à travers les autres.

C'est ainsi, grâce à vous tous, que la culture à Mayotte ne cesse de se transformer et ainsi de rester vivante, originale, différente et ouverte sur le monde.

Florence GENDRIER,  
**Directrice des Affaires Culturelles**

## ÉDITO

### DU VICE-RECTEUR

---

«Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit» (Victor Hugo)

Étudier le théâtre fait partie des programmes scolaires et vise plusieurs objectifs de formation générale : faire des élèves des spectateurs critiques, leur permettre de lire, dire, maîtriser la langue orale et écrite, mais aussi enrichir leur culture en les confrontant à un autre monde, à une autre langue pour développer leurs capacités d'adaptation. C'est au sein des ateliers et sections théâtre, à dominante culturelle, pratique et collective, que les enseignants peuvent mettre en musique des parcours originaux. Du 19 au 22 avril 2019 des activités artistiques autour du théâtre réuniront 200 lycéens de Mamoudzou Nord, Banama, Dembeni, Sada, Kavani, Petite Terre, ainsi que les élèves du collège de Passamainty et la troupe du CUFR. Les professeurs feront travailler ensemble d'autres sections, d'autres disciplines, et associeront des professionnels du théâtre, pour atteindre les objectifs cibles. Dans ce cadre, deux axes du nouveau projet d'académie pourront ainsi être activés. Le premier, inscrire l'école dans son territoire, sa langue, son histoire, sa musique, ses symboles. «Festival Baobab», symbole bien choisi du baobab, arbre de vie, arbre magique au centre des représentations mahoraises, mais aussi porteur d'une symbolique universelle. Et ce choix éclaire un autre axe du projet d'académie, ouvrir l'école à son environnement régional et plus largement au monde, puisque nos élèves

exploreront les univers aussi divers que ceux d'Alfred Jarry, Nassuf Djailani, Rostand, Shakespeare ou Büchner.

Au delà, c'est un beau partenariat Vice-rectorat, DAC, collectivités, professionnels du spectacle d'ici et d'ailleurs, qui permettra de partager des moments d'émotion entre élèves et avec le public. Prendre confiance en soi, apprendre à se faire confiance, faire l'expérience de la solidarité en travaillant sur un projet collectif, allier rigueur et plaisir : quelle plus belle réussite pour l'école ?

Que vive donc ce festival au cours duquel j'engage tous les spectateurs à être attentifs et à écouter, mais aussi à observer et à regarder.

«Tout est langage au théâtre, les mots, les gestes, les objets, il n'y a pas que la parole» (*Eugène Ionesco*)

Stephan Martens,  
**Vice-recteur de Mayotte**

# PROGRAMME

**VENDREDI**

---

**19**

---

**AVRIL**

---

**17h** Ouverture du festival

-

**17h30** : Spectacles d'ouverture,  
«*Les femmes scientifiques et les idées reçues*», CPES LPO Bamana  
«*Au pied des murs* » Work in progress par la **Cie Oh !Z'Arts...etc**

**SAMEDI**

---

**20**

---

**AVRIL**

---

**9h** : «*Roméo et Juliette*» d'après W.Shakespeare,  
LPO Mamoudzou Nord

**9h30** : «*Ubu roi*» A.Jarry,  
Atelier théâtre du CUFR, Dembeni

**10h-10h30** : **Entracte**

**10h30** : «*Miche et Drate, Paroles blanches*»,  
Collège de Passamainty

**11h** : «*Mahaba*», LPO Dembeni

**13h30 -16h30** : Ateliers de pratique artistique

**16h30** : Retour sur les spectacles

**18h30** : Spectacle «*Les Contes à la Perrault*»  
**Les Alberts**, La Réunion

# PROGRAMME

**DIMANCHE**

---

**21**

---

**AVRIL**

---

**9h** : «*Rêves d'île(s)*» LPO Mamoudzou Nord

9h30 : «*Migraaaaants*» d'après Matéi Visniec, LPO Kahani

**10h-10h30** : **Entracte**

**11h** : «*L'irrésistible envie de mordre dans une mangue*»  
d'après Nassuf Djailani, LPO Sada

**11h30** : «*Les balbutiements d'une louve*», LPO Petite terre

**13h30 -16h30** : Ateliers de pratique artistique

**17h** : Retour sur les spectacles

**18h30** : Spectacle «*En finir avec Bob*»  
Cie Stratagème (France)

**LUNDI**

---

**22**

---

**AVRIL**

---

**9h** : «*Et si on se regardait*»  
Cie Kazya danse

**10h30** : «*Cyrano de Bergerac*» d'après E.Rostand,  
LPO Mamoudzou Nord

**11h-11h30** : **Entracte**

**11h30** : «*Woyzeck*» Büchner, LPO Bamana

**13h30 -16h30** : Ateliers de pratique artistique

-

**17h** : Clôture du festival



SAMEDI  
DIMANCHE  
LUNDI

13H30

16H30

**A1**

JEU DE L'ACTEUR

Léti Fourrichon

**Cie «Oh!Z'Arts..etc»**

Être présent, entièrement présent. Faire preuve de réactivité et d'adaptation permanente. Le plateau comme espace d'expérimentation où tout est possible et où la relation entre les comédiens est primordiale.

**A2**

ÉCLAIRER LE THÉÂTRE

Tony Jeanjean

**Cie «Oh!Z'Arts..etc»**

Une première approche de la lumière de spectacle avec un premier volet théorique et un second pratique. Vous découvrirez différents types de projecteurs, leur utilité, les situations dans lesquelles ils sont employés. Nous parlerons également du rôle des couleurs dans le spectacle vivant.

**A3**

CORPS MÉMOIRE DANSE  
THÉÂTRE

Djodjo Kazadi

**Cie Kazyza Dance**

L'atelier propose d'explorer la matière gestuelle, de manière individuelle et dans le groupe, dans le partage et le dialogue autour des phrases chorégraphiées, d'improvisations dirigées, de contact.

**A4**

JEU DE L'ACTEUR

Jean Louis Levasseur

Professeur d'enseignement artistique théâtre, Conservatoire de La Réunion  
A partir d'un court extrait théâtral, il s'agira de découvrir, d'observer et d'expérimenter ce qui se met en jeu pour interpréter la scène, le rôle, le personnage ... Comment se construit l'interprétation à partir des actions physiques, des actions verbales et des actions psychiques.

## A5

### ÉCRIRE POUR EXISTER

---

Zedcee

L'écriture est un exutoire pour se libérer des frustrations. Comment s'extirper de nos maux par les mots, dans notre singularité, avec un langage respectueux et universel ?

**Le rap :** découvrir les techniques du mode d'écriture du rap. Il s'agit de laisser place à l'imagination et à l'émancipation des mots pour trouver son propre style. Apprendre à maîtriser les mots, à s'amuser avec les différentes tournures des phrases, à aborder différents types de langage, à maîtriser les termes, le sens, à organiser son écriture et affiner son message.

**Le flow :** Comprendre la musicalité des mots, la rythmicité de l'écriture du rap, les techniques de base de « punchline », des figures de style, des rimes, de tournures de phrases, etc... Comprendre le rapport entre flow et instru, entre rythme des mots et musique.

**La respiration et le souffle :** Apprivoiser la voix avec des exercices vocaux avec des textes dits en solo, en duo, en collectif. Comprendre où respirer, apprendre à respirer régulièrement et silencieusement.

## A6

### DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE D'OBJETS

---

Sébastien Deroi et Vincent  
Legrand

**Cie Les Alberts**

Que deviennent les verres, les cuillères, les éponges, les bibelots, les vieilles poupées (...) dans les mains d'un marionnettiste?! Quelles histoires peut on faire raconter à de simples objets? Les comédiens-

marionnettistes du Théâtre des Alberts vous proposent de réinventer et détourner les fonctions premières de ces objets, pour leur donner une nouvelle vie.

À la manière du spectacle « Contes à la Perrault », nous les utiliserons pour rejouer et bousculer des célèbres contes, pour imaginer et improviser des histoires... non sans humour et loufoquerie !

## A7

### IMPROVISATION

---

Bruno Noel

Qui n'a jamais eu peur de monter sur scène sans préparation, sans texte, sans autre secours que son imagination et sa créativité ? L'improvisation théâtrale c'est essayer de surmonter cette peur qui nous prend parfois aux tripes pour imaginer des histoires folles et les vivre avec d'autres improvisateurs.

Découvrir l'improvisation c'est avant tout jouer avec les autres sans se juger, rien de plus ! Nous essayerons donc d'appréhender cette discipline aux travers de jeux favorisant écoute et lâcher prise. Aucun pré-requis nécessaire !

## A8

CET ATELIER VA VOUS PERMETTRE DE DÉCOUVRIR LES MÉTIERS LIÉS AUX COSTUMES DE SCÈNE DE LA CONCEPTION À LA RÉALISATION. A VOS CRAYONS, CISEAUX, FIL ET AIGUILLES...

---

Solenne Faure , costumière

---

Création de costumes

## A9

### JEU DE L'ACTEUR

---

El Madjid Saindou

---

**Cie Ari Art**

Travail sur les enjeux de la mise en scène et le jeu de l'acteur.



LES ATELIERS

BAO  
BAB

FESTIVAL

SAMEDI  
DIMANCHE  
LUNDI

13H30

16H30

## A10

JEU DE L'ACTEUR  
ET CRÉATIVITÉ DE  
L'ACTEUR

Dalfine Ahamadi

**Cie Stratagème**

Travail sur les enjeux de la mise en scène  
et le jeu de l'acteur.

## A11

INITIATION AU TISSU  
AÉRIEN

**Cie Rêvons l'envers**

Nous vous proposons une initiation au  
tissu aérien en commençant par les  
différentes techniques de montée et des  
clés de sécurité. Nous continuerons par  
des techniques sur des figures statiques de  
base et pour les plus courageux nous irons  
jusqu'aux figures dynamiques.

Ce sera l'occasion de découvrir  
de nouvelles sensations et d'appréhender  
un nouvel équilibre tout en jouant  
avec l'orientation de son corps  
dans l'espace.

La compagnie Rêvons l'envers.

## A12

JEU DE L'ACTEUR ET  
CRÉATIVITÉ DE L'ACTEUR

Thomas Bréant

**Cie Stratagème**

Travail sur les enjeux de la mise en scène  
et le jeu de l'acteur.

## A13

HIP-HOP

**Hip-Hop évolution**

L'atelier a pour objectif de faire découvrir  
la danse hip hop, ses inspirations et  
quelques techniques de base.



OUVERTURE

**B** **A** **O**  
**B** **A** **B**

FESTIVAL

VENDREDI 19 AVRIL

**17H00**

VENDREDI  
19  
AVRIL  
18H00

# Les femmes scientifiques et les idées reçues

## Comédiens

Abdallah Hikmat  
Abdallah Sophie  
Abdou El-Faize  
Ahamed Mariama  
Ali Hadji  
Ali Soudjaya  
Attoumane Ali Karima  
Bakakri Daoud Natacha  
Boinariziki Nadjioi  
Bourhane Zoulaya  
Hamada Saydat  
Hamady Bin Amine  
Hamidi Al-Hadina  
Ibrahim Kamil  
Kolo Chanffi Bruno  
Maanfou Annifia  
Marthadi Chafiqah  
Missibahou Mouslim  
Mohamed Thane Hichma  
Mohamed Youmna  
Ngarambe Gadi Aimé  
Omar Idiam Ben  
Said-Halidi Ainati  
Soufiani Mariama

## Mise en scène

Mouslim Missibahou



## TROUPE

Atelier de la CPES

Lycée Bamana

## INTENTION

La classe CPES du LPO Younoussa Bamana a écrit une scène pour sensibiliser leurs camarades à la place des femmes dans les sciences : Une jeune fille mahoraise souhaite faire un bac S puis des études scientifiques en métropole. Elle se heurte à aux préjugés, aux craintes de ses parents ainsi qu'à la pression de son entourage.



# AU PIED DES MURS

## TROUPE

Compagnie Oh ! z'arts etc...

## INTENTION

Depuis l'automne 2018, la compagnie Oh ! z'arts etc... travaille à sa future création qui verra le jour entre l'automne 2020 et le printemps 2021. Après avoir ouvert les pistes de réflexion sur l'idée de la « frontière », qu'elle soit matérielle ou immatérielle, nous recentrons notre propos sur la notion de « L'Autre » au sens premier du terme, celui qui est distinct, différent. Nous avons à cœur de comprendre le mécanisme humain qui, pour se reconnaître lui-même, se définit par rapport à une appartenance, à des repères. Et « L'Autre » alors, qui est-il ? Que vit-il ? Que traverse-t-il ? En quoi sommes-nous différents ? En quoi sommes-nous semblables ? Qu'est-ce qui fait aujourd'hui universalité ?

« Un grand merci aux élèves de Terminale Spécialité Théâtre du Lycée Younoussa Bamana et aux élèves de l'option Théâtre de Spécialité et Facultative du lycée Mamoudzou Nord d'avoir été à nos côtés. Vos regards et vos ressentis sont emprunts d'une extrême justesse et nous ont permis d'avancer dans notre processus de création. Vous êtes de belles personnes, sincères et spontanées. Ne vous oubliez pas, vivez ! »

VENDREDI  
19  
AVRIL  
18H30

### La Compagnie

La compagnie Oh ! z'arts etc... a vu le jour en décembre 2010 dans le département du Cher sous l'impulsion de Léli Fourrichon, comédienne, et Tony Jeanjean, éclairagiste. Ces deux là sont inséparables.

Animés par la même exigence artistique, l'envie de découverte et de partage se ressent dans toutes les créations de la compagnie.

Persuadés de grandir au contact de chacun, ils n'ont cessé de mettre en place des partenariats et coopérations pour obtenir des œuvres plurielles et audacieuses. Intimement liés au milieu rural, ils défendent avec ferveur l'accès inconditionnel à la culture de qualité pour toutes les populations et le développement de l'éducation artistique et populaire

SAMEDI  
20  
AVRIL  
9H00

# Roméo et Juliette

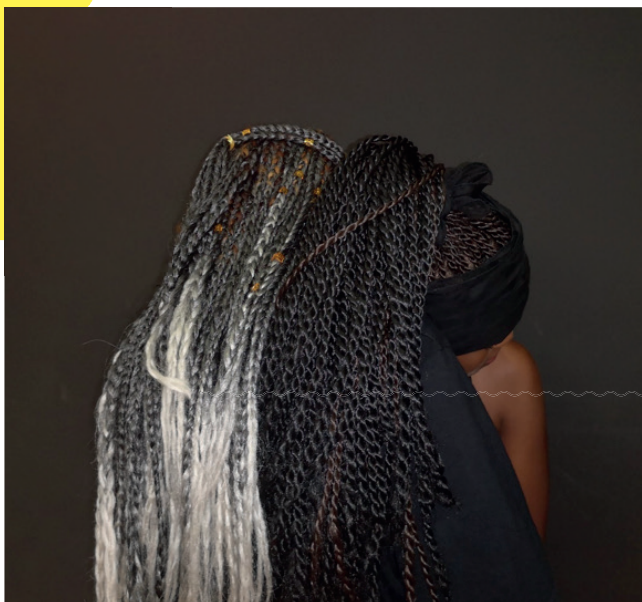
d'après W.Shakespeare

## Comédiens

Abdou Miriame  
Ahamada Dhoulkamal  
Ahmed Nouria  
Ali Aïda  
Ali Abdallah Faoula  
Attoumane Sayam  
Baco Oihitoinia  
Hassanali Zamharira  
Houmadi Kaniza  
Le Terrier Hausminah  
Mesnard Lucille  
Rahiki Yasmina  
Said Rachka  
Soubira Nassem  
Youssef Noussoiti

## Mise en scène

Mickael Fontaine et  
Anouk Martaud Robert



## TROUPE

Lycée de Mamoudzou Nord – Seconde option facultative théâtre -

## INTENTION

Quelques scènes évoquent les principales étapes de cette tragique histoire d'amour. Les deux familles ennemies, les Capulet et les Montaigu, se font quotidiennement la guerre et leurs membres s'affrontent à chaque occasion au détriment de la cité. Leurs enfants respectifs, Juliette et Roméo, vont pourtant se rencontrer et s'aimer... jusqu'à ce que la mort les rassemble.

SAMEDI  
20  
AVRIL  
9H30

# Ubu roi

Alfred Jarry (extraits)



## Comédiens

Oussene Ziada  
Abdallah Anziza  
Said Fatima  
Said Ali Rassimina  
Artamisou Inzadou  
Hadhari Maoulida  
Boinali Asma  
Madani Zalifa  
Ali Tadjiri Chaïma  
Younoussa Fahar  
Faissoili Haïthi  
Mohamed Djorane  
Hafarou Youmnat  
Ali Mkoundzi Fatima  
Boina Ali Akrama  
Soilihi Mariama  
Ancoube Ikilima

## TROUPE

N'Gnora za théâtre - Le théâtre des étoiles - CUFR Dembeni

## INTENTION

« Ubu Roi » d'Alfred Jarry, géniale potacherie héritière parodique de « Macbeth » de Shakespeare est une farce intemporelle qui dénonce à la fois tous les abus de la tyrannie des grands et la bêtise du peuple. Consciente des possibilités multiples qu'offre la pièce tant au niveau de la forme que de l'interprétation, la troupe universitaire N'Gnora za Théâtre explore ici quelques adaptations ubuesques du texte de Jarry.

## Mise en scène

Inzadou Artamisou  
Maoulida Hadhari

SAMEDI  
20  
AVRIL  
10H30

# Miche et Drate, Paroles blanches

---

## Comédiens

Abdou Roihima  
Ahamadi Chaimb  
Ahamadi Nadjila  
Ali Mouslim  
Biguet Anouk  
Charfaine Abdallah  
Combo Soidirdine  
Djamadari Ikrame  
Ferdinand Jaona Raphaëla  
Hamza Hilmat  
Hamza Naima  
Ibroi Youssouf Nawad  
Kolo Alan  
M'colo Mainty Wadjad  
Madi Fatima  
Madi Rakibou  
Maendani Al-Amine  
Mahamoud Fourahati  
Mchangama Aman Amal  
Mohamed Ali Dahalani  
Mohamed Saddam  
Mohamed Shaima  
Moussa Mirfane  
Saïd Andjizati  
Saïd Maïmouna  
Said Omar Lainour  
Said Rakcham  
Youssouf Fassulati

## Mise en scène

Mickael Fontaine

de Gérald Chevrolet



## TROUPE

Collège de Passamainty

---

## INTENTION

Bien qu'écrit pour le jeune public, les titres des 24 saynètes de Miche et Drate, paroles blanches interpellent sur des grandes questions de la vie (qu'est ce que l'amitié, l'amour, la peur, la mort...). Le texte offre un espace de jeu à deux personnages plutôt burlesques qui évoluent dans un univers indéfini à la Beckett. Les personnages inséparables se chamaillent, se réconcilient, s'interrogent et interrogent le monde et ses mystères. Miche et Drate sont Mohamed et Rakibou, Mouslim et Fassulati ou encore Fourahati et Anouk. Nos jeunes comédiens s'identifient aux personnages, ils grandissent avec eux et apprennent le monde à travers ce théâtre rempli de poésie. Le décor épuré et la projection d'images apportent une autre dimension, celle du rêve, dans le but de laisser plus de place à l'imagination des comédiens et du public.

---

# Mahaba

SAMEDI  
20  
AVRIL  
11H00



## TROUPE

Atelier théâtre LPO Dembeni

---

## INTENTION

Une exploration amoureuse du théâtre.  
Une promenade dans le cœur des textes.  
Un voyage dans des contrées sentimentales.  
Un philtre d'amour poétique.  
Laissez-vous (re)tomber amoureux !

---

## Comédiens

Zahabay Faika,  
Sidi Maryane  
Zoubert Nadjima  
Abdallah Maimouna  
Anliya Sounoufati  
Ali Rachida  
Halidi Mouniya  
Djanffar Faizina  
Hamidane Sania  
Houmadi Samiantou  
Allaoui Asmaïda  
Saindou Daina  
Mchindra Hafsoïta  
Ali Zarianti  
Ahmed Abdou Anicha  
Mihidjay Nouriati  
Saadi Hanifa  
Moussa Liyoutha  
Ali Ahmed Nasseridine  
Bacar Andjibou

## Mise en scène

Thomas Breant  
Jennie Couspeyre  
Claire Petit

SAMEDI  
20  
AVRIL

18H30

## LES CONTES

## À LA PERRAULT

### Mise en scène

Vincent Legrand  
Ivan Pomet  
(Théâtre Mu)

### Jeu et manipulation

Marjorie Currenti  
Sébastien Deroi

### Scénographie, conception des décors et accessoires

Séverine Hennetier

### Collaboration artistique

Laurine Mével, assistante  
à la mise en scène  
et comédienne

### Construction

Stéphane Deslandes  
Laurent Filo  
Olivier Le Roux

### Création musicale

Eric Ksouri

### Création lumière et régie

Laurent Filo

### TROUPE

Compagnie Les Alberts, La Réunion

### INTENTION

À la croisée du conte et du théâtre d'objets, cette 22<sup>ème</sup> création du Théâtre des Alberts revisite 7 célèbres contes de Charles Perrault et des frères Grimm. Une belle occasion pour renouer avec le théâtre d'objets en s'accordant la plus grande liberté artistique : remodeler, bouleverser, critiquer, rire, des histoires, de l'époque, des codes et de la moralité de ces 7 contes. Le Petit Poucet, Barbe Bleue, Cendrillon, Le Petit Chaperon Rouge, Blanche Neige, Peau d'Âne et Les Trois Petits Cochons sont ainsi passés à la moulinette des Alberts.

Un spectacle vif, à l'humour franchement décalé et déjanté !





DIMANCHE

21

AVRIL

9H00

# Rêves d'île(s)

Texte issu d'un atelier d'écriture animé par  
Jean-Luc Raharimanana avec les étudiants du CUFR



## Comédiens

Abdou Raandati  
Abdou Oili Charmila  
Ahamadi Yssouf Nadjimidine  
Ahmed Nachmie  
Allaoui Touchain  
Aly Soiniya  
Anli Houzainya  
Attoumane Nasrati  
Attoumani Mélina  
Ben Youssef Amni  
Bora Asmina  
Faidine Youmna  
Haladi Zamime  
Fouchard Pierre  
Issa Naïf Ben  
Luis Margaux  
Moroivili Rabouan  
Said Yasmina

## TROUPE

Lycée de Mamoudzou Nord – Première option facultative théâtre -

---

## INTENTION

Un personnage perdu dans un rêve menaçant lutte contre les vagues et le monstre qui tentent de l'emporter. Cette forme de théâtre s'appuie sur la danse et la déclamation sur lesquels les comédiens ont particulièrement travaillé.

---

## Mise en scène

Jean-Luc Raharimanana  
accompagné  
de Mickaël Fontaine  
et d'Anouk  
Martaud Robert

DIMANCHE

21

AVRIL

9H30

# Migraaaants

d'après la pièce de Matéi Visniec

## Comédiens

Odette Abdou Saïd  
Ambdi Ali  
Charafina Ali  
Mohamed Ali  
Shelna Aliiloiffa  
Rahilou Anli  
Faanria Antoissee  
Kadafi Bachirou  
Antikati Bahedja  
Ildefonse Boba  
Faïda Bouniani  
Naïda Hassanali  
Halima Hirachi  
Salama Magoma  
Tamdjida Mahamoud  
Nathalie Maoulida  
Saïdati Mohamadi  
Amina Moeva  
Rosmine Mourana  
Zamila Noumane  
Dominique Saidali  
Berthine Voingui

## Mise en scène

Thomas Bréant  
Emilie Droit  
Sandrine Ganem



## TROUPE

Atelier du LPO Kahani-Gustave-Eiffel

## INTENTION

Migraaaants nous emmène dans le tsunami de la migration et l'horreur cynique et avide des passeurs. Tous les personnages agissent dans le chantage de l'argent: les passeurs d'enfants pour quatre mille euros par individu, l'achat de faux gilets de sauvetage pour gagner cinq cents euros, une prise d'otage dans le Sinaï pour cinq mille euros, une jeune fille vendue pour honorer une dette de poker... L'Homme qui sourit vend des organes et les animatrices du salon des nouvelles technologies anti-migrants des détecteurs de battements de coeur... Embarquement pour la face sordide de la planète mondialisée.

# L'irrésistible nécessité de mordre dans une mangue

---

d'après des fragments et  
autres micro-fictions de Nassuf Djailani



TROUPE  
LPO SADA

---

## INTENTION

Chiconi-sur-mer est une petite bourgade endiablée de près de 7000 âmes, nichée dans le centre ouest de l'île. A croire qu'ici le diable a pris littéralement possession de tout le monde. On raconte même que les esprits ramenés dans les malles des migrants d'antan continuent à planer sur tout le village. Paraît qu'ils peuplent les vagues qui viennent mourir sur la baie en contre-bas. Que les alentours de la rivière qui fend le village en deux leur sert de foyer.

---

DIMANCHE  
21  
AVRIL  
11H00

### Comédiens

Abdourahamane Inara  
Antoy Ouzayir  
Assimakou Bibi  
Sanda Emma  
Combo Farda  
Dimassi Zalia  
Djanffar Oulaya  
Hassani Rasmia  
Idaroussi Yashine  
Lassira Zarouki  
Madi Chaïna  
Madi Soumaïa  
Manrouf Tasslima  
Mari Fadiga  
Mkoudou Samianti  
Mohamed Naida  
Moindze Fahania  
Mouhamadi Naïcha  
Mze Djoumoi Sara  
Rachidi Radhua

### Mise en scène

Thomas Bréant  
Clémence Goarnisson

DIMANCHE

21

AVRIL

11H30

# Les balbutiements d'une louve

extraits de Nassuf Djailani

## Comédiens

Abdallah Aïcha

Ali Ahamada Roukia

Attoumane Karima

Bakary Rahima

Camar-Eddine Assia

Chadouli Yamina

Mohamed Mbaé Evelyne

Abdou Yazda

Abdou El Wahidi Nefda

Abdou Saidmdroudja Rasfati

Malide Said Kamaria

Vitta Dimassi Laylane

Boina Echati

Mahamoud Arcisse

Moussa Naimati

Ali Anrabia

Simba Lamy

Toto Tristan

Youssef Said Wakil

Cheikh Ahmed Camila

Houmadi Nourou

Abdallah Abdoulhayd

Said El-Habib

## Mise en scène

Naimi Habiba



## TROUPE

Lycée de Petite-Terre

## INTENTION

Une jeune fille se passionne pour un homme, Elle entre en conflit avec sa mère qui entend l'empêcher de l'aimer. « Les balbutiements...c'est cette bataille féroce, cette joute verbale sans merci que se livrent deux fauves convaincus de posséder la vérité. » Le texte mis en scène traite d'une société traditionnelle à partir des codes du théâtre contemporain. Le texte mis en scène traite d'une société traditionnelle à partir des codes du théâtre contemporain.

DIMANCHE  
21  
AVRIL  
18H30

# EN FINIR AVEC BOB

DE NASSUF DJAILANI

## TROUPE

Compagnie Stratagème

## INTENTION

Combo a décidé d'en finir ce soir.

Ce jeune homme de 35 ans vient crier  
son irrésistible envie d'en finir avec Bob!

Bob le malfrat, le truand, l'usurpateur,  
celui qui répand la terreur..

Combo veut mettre fin à cette violence légitime afin  
de libérer les siens et de rendre un peu d'humanité et  
d'espoir en l'avenir

de son pays. Mais qu'advientra-t-il  
de lui une fois sa vengeance assouvie?

**Mise en scène**

Thomas Bréant

**Créateur lumière**

Samir Houmadi

**Interprète**

Soumette Ahmed



LUNDI  
22  
AVRIL

9H30

ET SI

ON SE

REGARDAIT

**Conception &  
Chorégraphie**

Djodjo Kazadi

**Danse**

Aptchie Abdoul Anziz  
Nadjim Abdillahi  
Toahâ Hadji Soillihy

**Musicien rappeur**

Zedcee

**Régie, Lumière et son**

Ridjali Msaidie

**Production**

**Diffusion**

Marie Sawiat

**TROUPE**

Compagnie Kazya danse

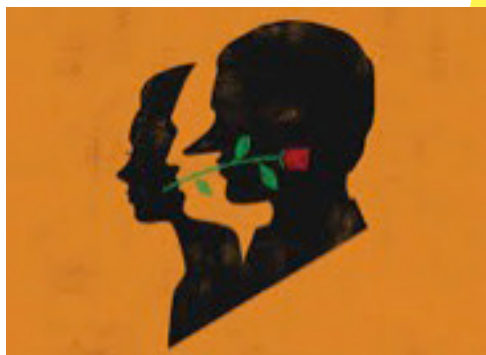
**INTENTION**

**Et si on se regardait** s'inscrit dans la continuité d'un travail de recherche de Djodjo Kazadi consacré à la mémoire du corps. Il réunit quatre artistes de disciplines différentes, trois danseurs issus du Hip Hop et un musicien rappeur auteur compositeur. Une exploration des corps qui évoluent sans lendemain, mis en balance, à l'épreuve du jour et de la nuit. Le chorégraphe interroge le mouvement intérieur de la culture urbaine insulaire en résonance avec l'histoire, un espace d'exploration brute de l'écriture de soi et du corps.

**Et si on se regardait** pose la question de l'identité. Les corps dans un même espace temps sont coupés de tous liens d'appartenance, anéantis dans leur identité collective et individuelle. Dans un univers sonore intense et mélodique, la danse, les mots, le silence et le chant entraînent une analogie esthétique qui évoque les blessures profondes de souvenirs indicibles.

# Cyrano de Bergerac

Edmond Rostand



## TROUPE

Lycée de Mamoudzou Nord - Première option de spécialité Théâtre -

---

## INTENTION

Cyrano, gentilhomme vaillant, audacieux et poète aime la belle Roxane. La nature l'a malheureusement doté d'un nez disproportionné qui ne lui permet aucun espoir amoureux. Roxane quant à elle aime le beau Christian, mais la précieuse voudrait que ce dernier la charme par le verbe autant que par sa fine moustache... Quelle issue pour ce trio amoureux ?

---

LUNDI  
22  
AVRIL

10H30

### Comédiens

Abdallah Soumaya  
Abdillah Noufaïssa  
Ahamadi Satti  
Ahamed Assia  
Amir Soumaiya  
Bourhane Layane  
Dabaoudine Linda  
Djiady Souraya  
Djoumoi Tsimpou Mounissa  
Halidi Zalia  
Hassane Housnati  
Houmadi Faïza  
Kafe An-Ichat  
Mari Zaharai  
Mousnier Ness  
Saidi Soidifati  
Soimadouddine El-Mane  
Souffou Sirini  
Youssef Fatuma

### Mise en scène

Mickaël Fontaine  
assisté de  
Anouk Martaud Robert

LUNDI  
22  
AVRIL

11H30

# Woyzeck

de Büchner

## Comédiens

Marine Beaumont  
Daniela Attoumane  
Amina Souze  
Ousrat Abdou  
Dave Abdallah  
Kevin M'nemoui  
Khadidja Abdou Bacar  
Javed Said  
Kamal Soula  
Nizar Hadji  
El Hadji-Abdoulaye Ndiaye  
Pierrick Guegan  
Raïna Ibrahim  
Djanate Youssouf  
El Habib Ahamadi

## Mise en scène

Laetitia Pau



## TROUPE

Lycée Younoussa Bamana – Terminale Littéraire 05 -  
Option de spécialité Théâtre

## INTENTION

« Chaque homme est un abîme.

On a le vertige quand on se penche dessus.»

Büchner s'est inspiré de personnages et de faits réels. Le 2 juin 1821, Johann Christian woyzeck avait assassiné à coups de couteau sa maîtresse, Johanna Christiania Woost, dans une rue de Leipzig. Le mobile était la jalousie. Rapidement interpellé près du lieu du crime, Woyzeck reconnaissait les faits, et après trois ans de procédure judiciaire, il était condamné à mort et exécuté le 27 août 1824.



CLÔTURE

**BAB**  
**BAB**

FESTIVAL

LUNDI 22 AVRIL

**17H00**

O ! Z'ART ETC...

# UNE COMPAGNIE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION ARTISTIQUE

## À MAYOTTE

En résidence de création à Mayotte entre janvier et avril, avec le soutien de la DAC et du Vice-Rectorat de Mayotte, nous avons la chance de pouvoir allier les deux grands axes de notre travail de compagnie : la création de spectacle et la transmission auprès de toutes sortes de public.

Nous intervenons auprès des élèves-comédiens du **Lycée de Mamoudzou Nord, Sada, Dembéni, Petite-Terre, Kahani** pour des journées de découverte de notre approche théâtrale. Nous accompagnons les **Terminales Spécialité Théâtre du Lycée Younoussa Bamana** sur Woyzeck de Georg Büchner. Nous donnons un **stage aux enseignants de collèges** qui voudraient mettre en place des clubs-théâtre. Nous travaillons sur notre prochain spectacle **Au pied des murs**.

Dans tous nos projets, créations de la compagnie ou actions culturelles, nous travaillons au coup de cœur. Pour un auteur, pour une thématique, pour un être humain...

Nous sommes avant tout portés par notre instinct et avons le souhait de poursuivre ce travail de proximité et d'exigence.

A Mayotte, nous nous nourrissons des rencontres que nous faisons. En discutant, nous collectons points de vue et ressentis, matière essentielle à nos recherches. Lors d'une semaine de résidence partagée avec les jeunes volontaires, nous avons travaillé au plateau sur les questions qui animent notre création.

### Remerciements

*Merci à la Direction des Affaires Culturelles et au Vice-Rectorat de Mayotte d'être autant impliqués pour que vive la relation entre Culture et Education pour les jeunes,*

*Merci à Anouk Martaud-Robert, pour son accueil et son soutien,*

*Merci à Laetitia Pau, pour sa spontanéité et sa joie de vivre,*

*Merci à Clémence Goarnisson, Claire Petit Jennie Couspeyre, Habiba Naïmi, Mélanie Robion, Sandrine Ganem, de nous avoir ouvert vles portes de leurs classes,*

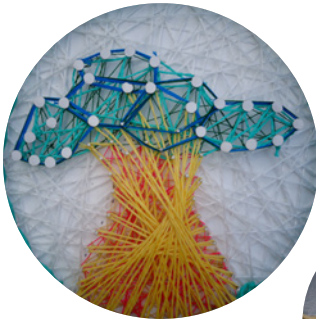
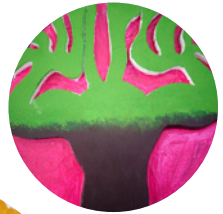
*Merci à François Cuihe, proviseur du Lycée Mamoudzou Nord, pour sa disponibilité et sa capacité à faire en sorte que tout devienne possible,*

*Et bien sûr, merci aux jeunes d'être si entiers et d'avoir partagé leur temps, leurs histoires et leurs sourires avec nous !*

# LES TROPHÉES

## DE L'ÉDITION 2019

Chaque jour, **un jury composé d'un élève, d'un enseignant et d'un artiste** décernera **un baobab** à chaque troupe. Il récompensera un aspect du spectacle particulièrement réussi.



---

Les trophées ont été réalisés par les élèves de Seconde STD2A du lycée de Mamoudzou Nord, accompagnés par **Mr Serres**. La signalétique du lycée pour l'évènement à été créée par les élèves de Première STD2A, accompagnés par **Mme Berenguer**. Enfin, l'identité visuelle globale du festival à été réalisée par les élèves de Terminale STD2A, accompagnés par **Mme Desvernav**. L'identité sélectionnée pour le festival de cette année est celle de **Bel-Hadj Houmadi**.  
Merci aux élèves pour leurs belles réalisations!

Les élèves de Première L spécialité Cinéma Audiovisuel du lycée de Mamoudzou Nord réalisent des prises d'images pendant tout le festival (capturement de spectacles, interviews, reportages) avec l'appui de leur professeur, Monsieur Berthélémy, et de Cyril Vandendriessche (Association Cine Musafiri). Merci aux élèves pour leur réalisation.

---



# PLAN D'ACCÈS



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - DÉPÔTEUR: BE - HADJ BOUMADI - CONCEPTION & RÉALISATION DU PROGRAMME: A. DESHERVAL - PHOTO: DIMITRI/AG

